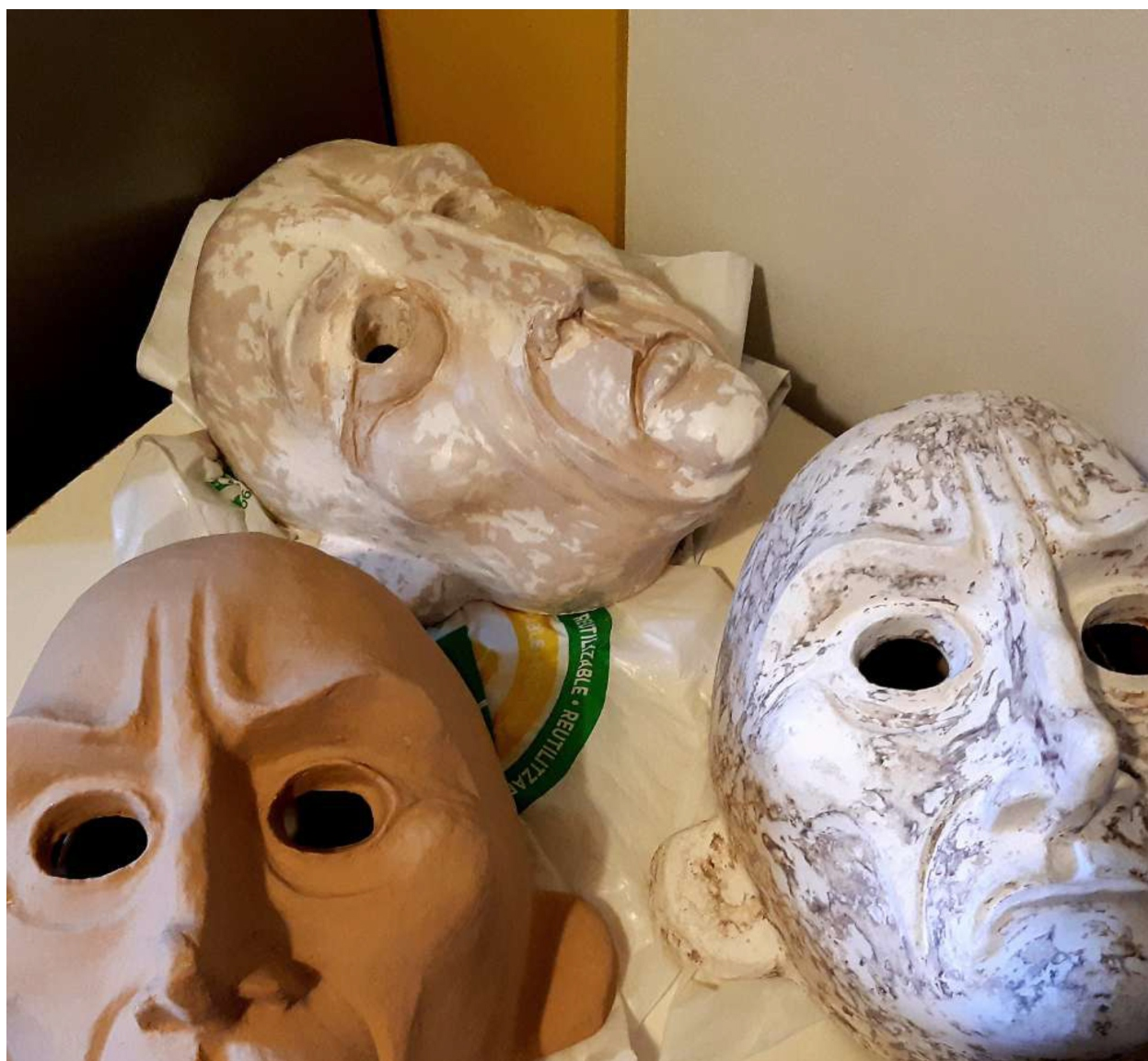


## Las máscaras de la espía

📅 1 noviembre, 2021 📁 [DOSSIER](#)





Por Frank Padrón

Las presentaciones televisivas del recién finalizado Festival de Teatro de La Habana, mediante el espacio diario Teleteatro (CE, en las noches) abrieron en alto con el grupo Panpán, de España, y su pieza **El amo**.

Ellos son un trío de actores que se encarga de casi todo dentro del espectáculo: Sergio Andolini, Marta Pajuelo, (diseño gráfico/ comunicación ) y Pablo Canela (banda sonora , diseño, y escenografía).

Bajo la dirección de Montse Rueda y Sergio Rodríguez, la puesta, del pasado año, detenta dos singularidades: los actantes portan máscaras todo el tiempo hasta el momento final de los saludos, y no hablan una palabra durante sus 80' de duración.

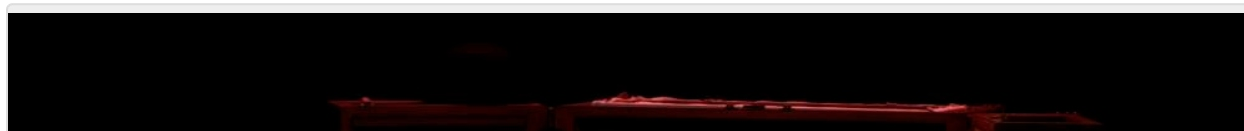
De ahí la importancia diegética del diseño sonoro, dentro del cual la variopinta música (a veces ejecutada en vivo y muy a tono con las ondulaciones del texto), los ruidos y otros efectos, resultan esenciales, al igual que la iluminación de Valentín Donaire, generando zonas afectivas y dramáticas de gran eficacia.

Una secretaria, un escritor huraño y su criado, son la triada que informa una historia de paulatinos descubrimientos, comportamientos desconcertantes y más de un secreto.

Dada la mudez de la puesta y la monoexpresión facial que implica la máscara, se impone la gestualidad, el máximo aprovechamiento espacial y la combinación eficaz de efectos lumínicos y sonoros, algo que consiguen a plenitud los prolíficos artistas de Panpán, al punto de que, si estamos atentos, no perderemos un detalle de la compleja trama que informa **El amo**.

La cámara permitió apreciar desde diversos ángulos y planos las frecuentes interacciones del *dramatis personae* y su dinámica escénica.

El espectáculo, que discursa en torno a las relaciones de poder, lo imprevisible y laberíntico del ser humano, y sus no menos difíciles relaciones afectivas y eróticas, ha cosechado éxitos de crítica y público tras sus presentaciones, no solo en España sino en otros países. Espero nuestro público lo haya podido aquilatar y disfrutar.





**Mata Hari. La última mentira**, de Rosario Lara. Foto Archivo FTH 2021

Otro notable texto escénico fue **Mata Hari. La última mentira**, de Rosario Lara -quien también lo interpreta-, perteneciente al grupo español La Turista. Si en el anterior montaje no se hablaba, en este se hace profusamente, mas en todo momento para bien.

Mito y presunta realidad de la famosa espía, cortesana, bailarina exótica, dama acompañante y prostituta “de lujo” -entre tantos otros atributos- la autora aprovecha un filón de ambos para erigir su imaginario testimonio: la sensual y controvertida “agente doble” que durante la Primera Guerra Mundial realizó espionaje para Alemania y terminó en el paredón de fusilamiento al ser descubierta por Francia, habría logrado escapar en el último momento, rumor que, aunque hoy totalmente desmentido, circuló no poco en su momento.

La neerlandesa que cautivó públicos diversos con sus danzas brahmánicas y conquistó decenas de corazones, ahora, sesentona y en pleno auge del nazismo, relata sus vivencias.

La escritura de Rosario Lara trasciende el contexto y la recreación histórica para erigirse en todo un alegato feminista, reivindicativo y humano que la autora resuelve con ironía, agudeza e ingenio, resaltando, más que cualquier aspecto censurable, la audacia de una mujer que supo triunfar en medio de un contexto machista, patriarcal y misógino, dentro del cual, tal diría Fina G. Marruz, “solo perdió su última batalla”.

La puesta, dirigida por Gregor Acuña Pohl, resuelve con economía de recursos y un minimalismo creador, espacios, tiempos y circunstancias de lo más diversas: un manipulable y gran clóset es, además, recámara, cabaret, escenario...

La actriz se mueve con desenfado y solidez histriónica entre los varios registros de la letra: logra ser

La actriz se mueve con desenfado y solidez histórica entre los varios registros de la letra. Logra ser desgarrada e intensa, sarcástica y divertida, procaz y manipuladora..., apoyada en un inteligente trabajo lumínico (Juan Manuel Guerra), la coreografía de Samah Rangel, experta en bailes árabes, y un documentado y riguroso vestuario, todo lo cual permitió que esta Marahari rediviva y posmoderna, mediante una planimetría que facilitó el diálogo entre espectadores y propuesta escénica, llegara a nosotros en todo su esplendor.

En portada: **El amo** / Foto Archivo FTH 2021

#### Contenido Relacionado:

**Llegará a toda Cuba virtualmente el 19 Festival de Teatro de La Habana (+Cartelera y Catálogo en PDF)**

(Visitado 48 )

Exportar a PDF:



Comparta nuestros contenidos en redes sociales:



 [19 Festival de Teatro de La Habana](#), [El amo](#), [Televisión Cubana](#)